



## Teatro di Tradizione Dante Alighieri Stagione 2006-2007

# *danza* abbon...Danza



*Un'emblematica coreografia 'a fungo'  
dei Pilobolus*

Giocando con le parole e con un po' di autoironia, il titolo vuol segnalare la nascita dell'abbonamento danza in un tempo di "vacche magre". Dopo anni di progressiva emancipazione della programmazione della danza dal cartellone dell'opera che fino a due anni fa portava il titolo di "Stagione d'opera e balletto", abbiamo finalmente costituito una piccola – proprio nella consapevolezza che si tratta di un inizio sta l'ironia – stagione in abbonamento (tre spettacoli e una proposta fuori abbonamento). Il pubblico della danza, in continua crescita, merita una programmazione attenta e uno spazio specifico che sarà sempre più riconoscibile.

La stagione si aprirà con un "Romeo e Giulietta" di Prokof'ev rivisitato da Mauro Bigonzetti con la compagnia Aterballetto. Il *Romeo and Juliet*, questo il titolo dello spettacolo, si avvale per i costumi e le scene delle creazioni e delle installazioni di Fabrizio Plessi mentre le luci sono disegnate da Carlo Cerri. Il sodalizio fra Bigonzetti, Plessi e Cerri, già collaudato in passato con esiti assai felici, diviene in questo caso collaborazione ancor più intensa e dà vita a una rappresentazione simbolica che utilizza un linguaggio moderno e una ambientazione scenica molto tecnologica per narrare l'eterno mito shakespeariano dell'amore fra Romeo e Giulietta racchiuso nei cinque temi attorno ai quali si sviluppa lo spettacolo: Passione, Scontro, Destino, Amore, Morte.

A 35 anni dalla sua fondazione la compagnia americana dei *Pilobolus Dance Theatre* torna in Italia. Nata da un gruppo di studenti universitari fra i quali spicca il nome del fondatore, Moses Pendleton, prende questo curioso nome da un fungo trasparente piuttosto singolare che lancia le sue spore lontanissimo, dove la fonte della luce è più intensa, ed è stato scelto proprio come simbolo dell'energia e delle forme fantastiche che i danzatori fanno esplodere sulla scena con la calibratissima forza dei loro corpi investiti dalla luce, provocando lacerazioni, molleggiamenti o intrecci umani, lasciando spiazzato e affascinato lo spettatore.



*Un momento d'insieme di  
"Otango"*

## Teatro di Tradizione Dante Alighieri Stagione 2006-2007



Un'illustrazione di Fabrizio Plessi per  
"Romeo and Juliet" di Aterballetto

La loro ricerca di un linguaggio innovativo fatto di atleticità e ironia, di energia fisica e inventiva ha fatto scuola. I Pilobolus sono oggi una delle compagnie più grandi d'america con influenze e riconoscimenti internazionali e oltre 90 coreografie all'attivo nel proprio repertorio.

Come per il fungo da cui traggono il nome, dalla compagnia originaria si sono successivamente staccate altre due celebri espressioni della danza contemporanea: i Momix e i Crowsnet.

E proprio i *Momix* faranno tappa in febbraio al Pala de Andrè (fuori abbonamento) con *Sun Flower Moon*, lo spettacolo realizzato per celebrare i loro 25 anni di vita. I tre elementi che compongono il titolo rimandano ciascuno ad un elemento a partire dal quale Moses Pendleton crea spettacolari giochi di luce facendo apparire corpi che volano, nuotano, si scompongono e si ricompongono come parti di un universo misterioso. Pendleton si serve della tecnica del "teatro nero" con immagini in movimento repentino e rotazioni ipnotiche come in un caleidoscopio in cui i danzatori sono invisibili, quasi immateriali e il pubblico è condotto fuori dal mondo reale, in un universo "altro", fatto di magia e di mistero. Con gli organizzatori dello spettacolo abbiamo concordato un'opportunità di accesso privilegiata per i nostri abbonati, ai quali è riservata una tariffa agevolata e il diritto di prelazione sui posti migliori, che potrà essere esercitato esclusivamente alla biglietteria del Teatro Alighieri al momento della sottoscrizione dell'abbonamento.

*Otango* è uno spettacolo che fu rappresentato per la prima volta in Francia nel 2004 con un successo straordinario. Raccoglie i migliori e più affermati artisti argentini a livello internazionale. Come in un viaggio forte di emozioni ci conduce, dentro il mondo del tango riproducendo le atmosfere fumose dei bassifondi di Buenos Aires, dove il tango non è solo una danza ma un modo di essere e di sentire. Le musiche sono eseguite dal vivo da uno dei migliori ensemble di tango argentino cui si aggiunge la voce eccezionale, commovente e sensuale di Jose Luis Barreto che lo stesso Astor Piazzolla volle come interprete di "El Duende" nella sua *Maria di Buenos Aires*.